

LISTA TEMATÓW DO CZĘŚCI USTNEJ EGZAMINU MATURALNEGO

Z JĘZYKA POLSKIEGO W ROKU SZKOLNYM 2010/2011

LITERATURA

1. Analizując wybrane dzieła współczesnych pisarzy, przedstaw kanon wartości proponowanych przez literaturę człowiekowi XX i XXI wieku.
2. Analizując wybrane przykłady z różnych epok, przedstaw manifesty literackie jako utwory o charakterze przełomowym.
3. Analizując wybrane utwory Wisławy Szymborskiej, przedstaw, w jaki sposób poetka pisze o człowieku i jego sprawach.
4. Analizując wybrane utwory z różnych epok ukaż rolę kostiumu historycznego w literaturze.
5. Analizując wybrane utwory z różnych epok, zaprezentuj różne ujęcia toposu świata jako teatru obecne w literaturze.
6. Autor jako bohater. Omów zagadnienie autokreacji w wybranych pamiętnikach i dziennikach XX wieku.
7. Biesiady, wesela, bale - przedstaw role motywu w wybranych utworach literatury polskiej.
8. Blaski i cienie kariery, awansu społecznego, sukcesu życiowego. Dokonaj oceny drogi życiowej wybranych bohaterów literatury.
9. Bohater - samobójca. Ukaż różne przyczyny i rodzaje samobójstw w wybranych utworach literackich.
10. Bohater kontrowersyjny i sposób jego postrzegania przez współczesnych młodych ludzi. Przywołując odpowiednie przykłady, przedstaw swoją opinię.
11. Bohater literacki jako pamiętnikarz. Omów temat, odwołując się do przykładów z literatury różnych epok.
12. Bohater w pułapce historii. Omów relację: człowiek – historia na podstawie utworów różnych epok.
13. Bohaterowie literaccy idący własną drogą. Przedstaw konsekwencje takiej postawy na przykładach wybranych utworów.
14. Bohaterowie w habitach. Przedstaw sposób ich kreowania w wybranych utworach literackich.
15. Bohaterowie wyobcowani w polskiej literaturze współczesnej. Omów na podstawie wybranych przykładów.
16. Bunt i pokora wobec zrządeń losu. Przedstaw motyw literacki, analizując teksty z literatury polskiej i obcej.
17. Cierpienie jako temat i jako problem w literaturze XIX i XX wieku. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

18. Czas jako element świata przedstawionego w powieści. Przedstaw różne sposoby ukształtowania i funkcjonowania czasu w wybranych utworach literackich.
19. Człowiek samotny. Przedstaw literackie portrety samotników, odwołując się do utworów polskich i obcych.
20. Człowiek szczęśliwy. Zanalizuj przedstawiony w literaturze wpływ różnych czynników na szczęście jednostki.
21. Człowiek wobec okrucieństwa wojny. Omów kreacje różnych postaw bohaterów na wybranych przykładach literackich XX wieku.
22. Dawać świadectwo, pouczać, służyć wyobraźni. Omów rolę i zadania pisarza w przeszłości i współcześnie na wybranych przykładach utworów literackich.
23. Dążenie człowieka od ciemności ku światłu jako temat utworów literackich różnych epok. Przedstaw na wybranych przykładach.
24. Deheroizacja i demitologizacja jako sposób mówienia o rzeczywistości czasów wojen i powstań. Przedstaw na wybranych przykładach.
25. Despotyczny władca jako bohater literacki. Omów zagadnienie, poddając analizie wybrane przykłady.
26. Dialog twórców literatury z filozofami. Przedstaw problem na wybranych przykładach dzieł literatury dawnej i współczesnej.
27. Dobro i zło w literaturze fantasy. Przedstaw problem na wybranych dziełach literackich.
28. Dobrze i źle o dobroczynności. Zanalizuj zagadnienie na przykładach z literatury różnych epok.
29. Dojrzewanie jako motyw literacki różnych epok. Na podstawie wybranych przykładów ukaż różne aspekty tego zagadnienia.
30. Dokumentaryzm jako sposób opisywania współczesnej rzeczywistości. Omów na przykładach wybranych utworów.
31. Doświadczenie wojny jako wyzwanie dla pisarzy. Rozważ problem na wybranych przykładach utworów.
32. Dramat jednostki wpisanej w koło historii XX wieku. Rozważ problem, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
33. Dwory i dworki szlacheckie. Przedstaw życie mieszkańców i omów kulturotwórcze znaczenie tych szlacheckich siedlisk na wybranych przykładach literatury polskiej i europejskiej.
34. Dziedzictwo sarmackie w literaturze późniejszych epok. Omów na wybranych przykładach.
35. Folklor jako inspiracja pisarzy w różnych epokach. Omów na wybranych przykładach.
36. Historia a losy człowieka. Omów ich wzajemne oddziaływanie, odwołując się do wybranych utworów literackich.
37. Historia jako inspiracja pisarzy różnych epok. Rozwiń temat na wybranych przykładach.
38. Historia Opolszczyzny w literaturę wpisana. Omów zagadnienie, analizując losy wybranych twórców i ich dzieła.
39. Ideał rycerza a współczesny wzór męskości. Dokonaj analizy porównawczej, odwołując się do wybranych dzieł literackich.
40. Inspiracje biblijne w dziełach J. R. R. Tolkiena. Przedstaw zagadnienie, analizując celowo dobrane teksty pisarza.

41. Inspiracje religijne w pisarstwie twórców różnych epok. Omów na wybranych przykładach dzieł polskich i obcych.
42. Ironia i serdeczny uśmiech w poezji Wisławy Szymborskiej. Omów na przykładzie wybranych liryków.
43. J. R. R. Tolkien jako twórca nowego, fantastycznego świata. Przedstaw tę rzeczywistość i sposoby jej prezentacji.
44. Jakie wartości decydują o nieśmiertelności dzieła literackiego? Przedstaw swoją opinię, odwołując się do wybranych utworów literackich.
45. Jednostka wobec nieustannych wyborów moralnych na przykładzie zachowań wybranych bohaterów literackich. Omów problem, analizując wybrane teksty literatury.
46. Jednostka wobec zbiorowości. Przedstaw problem, analizując dzieła twórców dwóch wybranych epok.
47. Kariera polityczna i awans społeczny w literaturze. Zaprezentuj różne ujęcia tego motywu na przykładach wybranych bohaterów literackich.
48. Katastroficzne wizje świata w liryce i w dramacie. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów.
49. Kim jest poeta? Porównaj różne koncepcje, odwołując się do wybranych utworów i programów poetyckich.
50. Klasycyzm w liryce Skamandrytów. Przedstaw zagadnienie na przykładzie wybranych utworów.
51. Kobieta - obiekt uczuć. Rozwiń temat na wybranych przykładach literackich różnych epok.
52. Kobieta w przebraniu jako bohaterka literacka. Omów na wybranych przykładach utworów.
53. Kobieta, jej życie, problemy i pragnienia – przedstaw problem na podstawie znanych Ci utworów.
54. Kreacja bohatera w polskiej literaturze fantasty. Omów problem na podstawie wybranych dzieł.
55. Kresy w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
56. Kryzys wartości i jego odbicie w literaturze. Rozważ problem na przykładzie utworów różnych epok.
57. Krzepić serca czy rozszarpać rany? Omów funkcje literatury na przykładzie wybranych tekstów literackich.
58. Kulinaria w literaturze. Omów funkcje tego motywu w wybranych utworach literackich.
59. Kultura śródziemnomorska jako źródło inspiracji dla wielu twórców literatury. Interpretując wybrane teksty, wyjaśnij, jaką funkcję pełnią w nich nawiązania do mitów greckich i rzymskich.
60. Liryka lamentacyjna w dziejach literatury. Omów, analizując celowo zgromadzone dzieła literackie.
61. Literacki obraz młodości. Omów problem na wybranych przykładach z literatury XIX i XX wieku.
62. Literackie apele, przesłania, testamenty. Przedstaw te sposoby dialogu pisarza z czytelnikiem, odwołując się do wybranych tekstów z różnych epok.

63. Literackie konkretyzacje motywu życia – wędrówki i życia – pielgrzymki. Przedstaw temat na wybranych przykładach.
64. Literackie mitologizacje wydarzeń historycznych. Rozważ problem, odwołując się do wybranych przykładów.
65. Literackie portrety indywidualistów. Omów na wybranych przykładach z różnych epok.
66. Literackie portrety matek. Omów na przykładach utworów z różnych epok.
67. Literackie reinterpretacje wydarzeń historycznych. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych przykładów.
68. Literackie świadectwa podróży. Omów temat na wybranych przykładach.
69. Literackie ujęcia dylematów władcy. Przedstaw temat, analizując wybrane przykłady.
70. Literackie wzorce zachowań – przedstaw swój kanon takich wzorców i uzasadnij ich wybór, przywołując odpowiednie przykłady bohaterów literackich.
71. Literatura faktu. Dokonaj analizy i interpretacji tego zjawiska kulturowego XX wieku na wybranych przykładach.
72. Literatura o mędrkach i mądrości. Przedstaw sposób postrzegania tego motywu w wybranych utworach literackich.
73. Literatura romansowa od czasów dawnych do współczesnych. Zanalizuj jej przemiany, odwołując się do wybranych utworów.
74. Literatura stanu wojennego jako świadectwo swoich czasów. Omów i zinterpretuj motywy oraz poetykę na wybranych przykładach literackich.
75. Literatura wyrazem hołdu składanego wielkim Polakom. Omów temat na wybranych utworach.
76. Ludowość i ludomania. Analizując wybrane utwory, przedstaw różne sposoby nawiązywania do folkloru i życia ludu w twórczości literackiej.
77. Mażeńskie dramaty. Rozważ problem na wybranych przykładach utworów literackich z różnych epok.
78. Manifesty pokoleniowe i ich funkcje. Omów problem odwołując się do wybranych tekstów różnych epok.
79. Mesjasz Europy czy jej zaścianek? Jaki sąd o Polsce i Polakach pojawia się w literaturze? Uzasadnij sąd, analizując celowo dobrane utwory.
80. Mężczyzna wobec kobiety. Omów problem na podstawie wybranych dzieł literatury romantyzmu, pozytywizmu oraz literatury współczesnej.
81. Miejsce kobiety w społeczeństwie jako przedmiot zainteresowania pisarzy. Omów problem na podstawie wybranych utworów.
82. Miłość i śmierć w poezji Haliny Poświatowskiej. Zanalizuj wybrane utwory, zwracając uwagę na sposób funkcjonowania obu motywów.
83. Miłość najwyższą wartością w życiu bohatera literackiego. Rozważ problem, odwołując się do wybranych dzieł polskich i obcych.
84. Motyw apokalipsy. Przedstaw różnorodność jego literackich ujęć i funkcji na wybranych przykładach.
85. Motyw przyjaźni w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
86. Motyw szaleńca w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
87. Motyw wygnańca w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.

88. Motyw żeglugi w literaturze. Przedstaw jego znaczenie oraz sposoby ujęcia w wybranych utworach różnych epok.
89. Motywy antyczne w utworach współczesnych poetów. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
90. Na wybranych przykładach ukaż nowe sposoby kreacji bohatera w powieści psychologicznej XX wieku.
91. Na wybranych przykładach zaprezentuj sposób kreacji postaci więźnia w literaturze. Określ funkcje tego motywu i różne możliwości interpretacji.
92. Narrator wobec świata przedstawionego. Omów jego funkcje w dziele literackim, odwołując się do wybranych utworów z XIX i XX wieku.
93. Naturalistyczne i symboliczne obrazy w utworach Stefana Żeromskiego i Władysława Stanisława Reymonta. Omów ich funkcje na wybranych przykładach.
94. Niepogodzeni ze światem. Przedstaw i porównaj literackie portrety bohaterów zbuntowanych, odwołując się do literatury polskiej i obcej.
95. Niepokoje człowieka końca wieku i próby ich przewyciężenia w literaturze młodopolskiej i współczesnej. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych utworów.
96. Niespełnione ambicje i ich wpływ na dalsze życie bohaterów literackich. Przedstaw różne ujęcia, analizując sposoby kreowania postaci.
97. Nieszczęścia osobiste i narodowe jako temat dzieł literackich. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
98. Obraz społeczeństwa polskiego w literaturze. Omów temat na podstawie wybranych utworów z różnych epok.
99. Obrzędy i obyczaje ludowe w literaturze. Omów sposoby ich przedstawiania i funkcje w wybranych utworach.
100. Obywatel i społeczeństwo w refleksji pisarzy dwóch wybranych epok. Rozważ problem, analizując wybrane utwory.
101. Odwzorowywanie świata, prowokacja, eksperyment artystyczny. Refleksja na temat najnowszej literatury polskiej na podstawie analizy wybranych dzieł.
102. Omów na wybranych przykładach wpływ wzorca średniowiecznego rycerza na kreację bohaterów innych epok.
103. Pejzaż malowany słowem. Omów sposoby funkcjonowania motywu natury w utworach literackich różnych epok.
104. Pisarze różnych epok o poecie i poezji. Dokonaj analizy porównawczej wybranych wypowiedzi literackich.
105. Podania i legendy jako inspiracja dla pisarzy. Rozważ problem na przykładzie dzieł polskich i obcych.
106. Poetyckie rozmowy z Bogiem. Zaprezentuj je w oparciu o wybrane utwory literackie różnych epok.
107. Poezja polityczna - głos poetów w sprawach państwa. Omów jej funkcję, odwołując się do wybranych utworów literackich.
108. Portret kobiety w literaturze - przedstaw i zinterpretuj na wybranych przykładach literackich.
109. Portret matki w literaturze polskiej. Omów różne sposoby jego kreacji w wybranych utworach.

110. Portret mieszczanina. Omów sposoby jego kreacji na wybranych przykładach z literatury polskiej i obcej.
111. Portret polskiego inteligenta w literaturze XX wieku. Omów temat, odwołując się do wybranych tekstów.
112. Portrety ofiar i ich oprawców. Rozważ problem na podstawie wybranych utworów z różnych epok.
113. Portrety Żydów polskich w literaturze XIX i XX wieku. Przedstaw różnorodność kreacji postaci w wybranych utworach.
114. Postacie kontrowersyjne w prozie i w dramacie. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych utworów.
115. Praktycyzm, materializm i idealizm – różne postawy wobec świata widziane i oceniane z perspektywy twórców różnych epok. Przedstaw rozważania na ten temat, odwołując się do odpowiednich przykładów literackich.
116. Przedstaw refleksje poetów na temat wybranej polskiej wady narodowej, analizując teksty literackie z różnych epok.
117. Przedstaw relacje między rodzicami i dziećmi, analizując wybrane przykłady z prozy XIX i XX wieku.
118. Przedstaw różne zapisy doświadczenia komunizmu w literaturze. Odwołaj się do wybranych utworów współczesnych.
119. Przedstaw sposoby kreacji i omów funkcje literackich wizji dziejów Polski w wybranych utworach różnych epok.
120. Przyczyny i skutki alienacji bohaterów literackich różnych epok. Przedstaw na wybranych przykładach.
121. Przyroda ojczysta jako temat, motyw i źródło inspiracji artystycznych. Rozwiń temat odwołując się do znanych Ci utworów.
122. Rola tradycji w życiu zbiorowości i jednostki. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
123. Rozrachunki z mitami narodowymi w utworach S. Wyspiańskiego i W. Gombrowicza. Przedstaw na wybranych przykładach.
124. Różne ujęcia motywu pracy w literaturze polskiej. Dokonaj analizy zagadnienia, odwołując się do wybranych utworów.
125. Różne ujęcia motywu zdrady. Zaprezentuj na wybranych przykładach literackich różnych epok.
126. Rycerze przekłęci jako bohaterowie literaccy. Omów na wybranych przykładach utworów polskich i obcych.
127. Samotność i jej wpływ na postępowanie bohaterów. W rozważaniach odwołaj się do doświadczeń wybranych bohaterów literackich.
128. Satyryczne portrety Polaków. Omów na wybranych przykładach utworów.
129. Słynne spory literackie. Na podstawie wybranych przykładów wykaż, że miały one istotny wpływ na programy artystyczne poszczególnych epok.
130. Sposoby kreowania portretów zdrajców ojczyzny w literaturze. Przedstaw je, analizując wybrane utwory dziewiętnastego wieku.
131. Sposoby wyrażania uczuć do kobiety w dziełach pisarzy różnych epok. Omów na wybranych przykładach.

132. Sposób kreowania portretu córki w literaturze polskiej i obcej. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
133. Strój jako element kreacji bohatera literackiego. Omów problem, poddając analizie wybrane przykłady.
134. Szczęście osobiste czy obowiązek wobec świata? Przedstaw problem konfliktu tragicznego na przykładach wybranych utworów literackich.
135. Szkoła i środowisko uczniowskie - jako inspiracja twórców literackich. Zanalizuj temat, odwołując się do wybranych utworów.
136. Sztuka epistolarna jako rodzaj wypowiedzi literackiej. Omów na wybranych przykładach.
137. Świat prowincji w poezji M. Białoszewskiego i w prozie M. Hłaski. Przedstaw, analizując wybrane utwory literackie.
138. Testament – jako forma gatunkowa oraz osobiste wyznanie człowieka. Scharakteryzuj ten typ wypowiedzi na wybranych przykładach.
139. Twórcy i burzyciele narodowych mitów. Zbadaj, w jaki sposób wybrani autorzy podejmowali to zadanie.
140. Twórczość Jana Kochanowskiego w literaturze następnych epok. Omów zagadnienie, poddając analizie wybrane przykłady.
141. Wędrowka, tułaczka i powrót jako przygoda i przemiana życia. Omów na wybranych przykładach literackich.
142. Wiara jako temat i jako problem w literaturze XIX i XX wieku. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
143. Wielkie monologi w literaturze. Przedstaw ich funkcję w charakterystyce postaci, analizując i interpretując wybrane teksty z różnych epok.
144. Wieś jako temat w literaturze XX wieku. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
145. Władca jako bohater tekstów literackich. Zinterpretuj na przykładach różne sposoby przedstawienia tej postaci.
146. Wolność jako temat i motyw literacki. Omów jego funkcje w wybranych utworach XIX i XX wieku.
147. Wpływ domu i rodziny na kształtowanie postawy moralnej bohaterów literackich. Omów na przykładach utworów z dwóch wybranych epok.
148. Wpływ religii na wybory bohaterów literackich. Omów temat, dokonując analizy wybranych utworów literackich.
149. Współczesny reportaż i jego mistrzowie. Omów specyfikę tego gatunku publicystycznego na wybranych przykładach.
150. Wykaż związki zjawiska cyganerii artystycznej z rozwojem literatury modernizmu, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
151. Zachowanie się człowieka w sytuacji granicznej. Przedstaw problem na przykładach tekstów literatury dawnej i współczesnej.
152. Zbrodnia i kara w literaturze. Dokonaj analizy zjawiska na wybranych przykładach.
153. Zło i jego źródła. Omów problem istnienia i przejawów zła, analizując i interpretując wybrane utwory.

154. Znaczenie tradycji w życiu narodu. Przedstaw problem w oparciu o wybrane utwory różnych epok.
155. Związek pomiędzy człowiekiem i przyrodą jako temat dzieł literackich, Omów zagadnienie na wybranych przykładach utworów polskich i obcych.

Związki literatury z innymi dziedzinami sztuki (Kultura)

1. Alegoria jako środek wyrazu w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych przykładach różne sposoby jego wykorzystania.
2. Analizując wybrane przykłady dzieł, omów funkcjonowanie toposów śmierci heroicznej i nieheroicznej w literaturze i w filmie.
3. Artystyczne interpretacje historii w literaturze i w malarstwie. Omów problem na wybranych utworach.
4. Człowiek w poszukiwaniu innych światów. Na podstawie wybranych tekstów literackich, malarskich i filmowych scharakteryzuj wykreowaną rzeczywistość i ukaż jej funkcję.
5. Dramaty Szekspira i ich realizacje teatralne i/lub filmowe. Omów problem konkretyzacji literackich, teatralnych i/lub filmowych na wybranych przykładach.
6. Dylematy moralne człowieka w masce. Przeanalizuj stosowne przykłady z literatury i z filmu.
7. Fascynacja młodością i wdziękiem. Przedstaw realizacje tego motywu w literaturze i innych dziedzinach sztuki.
8. Funkcje podróży bohaterów literackich i filmowych do przeszłości. Omów na wybranych przykładach.
9. Historia w literaturze i w malarstwie. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
10. Inspiracje malarstwem w literaturze pięknej. Omów na wybranych przykładach.
11. Kostium historyczny i jego funkcja w różnych dziedzinach sztuki. Omów sposoby i cele jego wykorzystania w wybranych dziełach.
12. Kultura masowa a kultura elitarna. Przedstaw tę opozycję na podstawie wybranych przykładów z literatury i sztuki.
13. Lektury szkolne w filmach Andrzeja Wajdy. Omów walory artystyczne wybranych ekranizacji.
14. Motyw matki cierpiącej w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Omów sposoby funkcjonowania tego motywu w wybranych dziełach.
15. Motyw psa w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Omów sposoby jego przedstawiania w wybranych epokach.
16. Motyw rzeki w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Omów jego funkcjonowanie na podstawie wybranych tekstów kultury.
17. Motywy tatrzańskie i zakopiańskie w sztuce różnych epok. Omów, analizując przykłady z wybranych tekstów kultury.

18. Motywy wiejskie w różnych tekstach kultury (literackich i innych). Przedstaw to zjawisko, analizując sposób ujęcia, funkcję tego motywu oraz kontekst historyczno-społeczny.
19. Muzyka w literaturze. Zaprezentuj jej funkcjonowanie w wybranych utworach.
20. Na podstawie wybranych przykładów omów funkcjonowanie motywu grozy w literaturze i innych dziedzinach sztuki.
21. Obecność wątków i motywów mitologicznych w literaturze i w malarstwie różnych epok. Na podstawie wybranych przykładów omów różne sposoby czerpania inspiracji z mitologii.
22. Obraz Polski i Polaków w literaturze i filmie przełomu XX i XXI wieku – omów, analizując wybrane przykłady z zakresu wskazanych dziedzin kultury.
23. Obraz powstania warszawskiego w literaturze i filmie. Zaprezentuj temat na wybranych przykładach.
24. Omów funkcję kontrastu na wybranych przykładach z literatury i malarstwa.
25. Omów poetykę utworów socrealistycznych, posługując się wybranymi przykładami z literatury i filmu.
26. Omów różne ujęcia tematu niedoli chłopskiej, odwołując się do przykładów literackich i plastycznych.
27. Portret Sarmaty w historii, literaturze, filmie i malarstwie. Przedstaw na wybranych przykładach.
28. Powieści H. Sienkiewicza a ich adaptacje filmowe. Przedstaw zagadnienie, porównując wybrane adaptacje z literackim pierwowzorem.
29. Powstanie warszawskie i sposób jego ujęcia w literaturze, filmie i fotografii. Zaprezentuj temat na podstawie wybranych tekstów kultury.
30. Pożegnania i powroty. Omów sposoby funkcjonowania tego motywu w wybranych dziełach literackich i plastycznych.
31. Prowincja – źródło inspiracji literatury i sztuki współczesnej. Przedstaw temat, analizując przykłady wybranych dzieł.
32. Przedstaw i porównaj wybrane sceny batalistyczne w literaturze i w malarstwie tych samych epok.
33. Przedstaw zjawisko kiczu w kulturze masowej, odwołując się do przykładów literackich, malarskich, muzycznych i innych.
34. Rola mitu w literaturze i innych dziedzinach sztuki współczesnej. Omów na wybranych przykładach.
35. Różne oblicza rewolucji w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Przedstaw na wybranych przykładach.
36. Sceny z życia świętych w literaturze, malarstwie i filmie. Przedstaw, porównując wybrane teksty kultury europejskiej i polskiej.
37. Scharakteryzuj obraz polskiej rzeczywistości współczesnej w wybranych tekstach popkultury.
38. Sposoby kreowania świata obozów koncentracyjnych w literaturze i w filmie. Zbadaj problem, analizując i porównując wybrane przykłady.
39. Sposób przedstawienia i funkcja postaci fantastycznych w dziele literackim oraz filmowym. Rozważ problem na wybranych przykładach.

40. Symbolika stroju. Omów, analizując wybrane dzieła literackie, malarskie, filmowe.
41. W oparciu o wybrane przykłady z literatury i filmu przedstaw wpływ totalitaryzmu na jednostkę i społeczeństwo.
42. Wielcy ludzie w literaturze i w malarstwie. Porównaj sposoby kreowania wybranych postaci historycznych w różnych dziełach, uwzględniając kontekst biograficzny i kulturowy.
43. Wielcy prowokatorzy w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Omów zjawisko, jego przejawy, funkcje i znaczenie w rozwoju kultury, analizując celowo dobrane dzieła.
44. Wizje senne jako odzwierciedlenie ludzkich pragnień i lęków. Omów funkcjonowanie motywu, odwołując się do literatury i malarstwa.
45. Wizja Sądu Ostatecznego w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Omów na wybranych przykładach.

Język

1. Analizując wybrane teksty literackie, omów zjawisko zastosowania homonimów.
2. Analizując zgromadzony materiał ilustracyjny, omów zjawisko mody językowej.
3. Cechy języka i stylu wybranego gatunku literackiego. Omów na wybranych przykładach.
4. Dawna kultura zapisana w języku. Omów zjawisko, odwołując się do wybranych przykładów.
5. Eksperymenty językowe w poezji polskiej XX wieku. Zaprezentuj na wybranych przykładach.
6. Etyka mówienia. Na przykładach różnych tekstów zaprezentuj ich stosowność, skuteczność, uczciwość oraz właściwą dla nich etykietę językową.
7. Frazeologia dziennikarstwa sportowego. Omów zagadnienie, analizując zgromadzone przykłady.
8. Funkcje stylizacji modlitewnych w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
9. Funkcje środków językowych w reklamie prasowej, radiowej i telewizyjnej. Analiza wybranych przykładów.
10. Gwara ludowa i stylizacja gwarowa w tekstach piosenek współczesnych zespołów i solistów. Zanalizuj na wybranych przykładach.
11. Jaki obraz współczesnego świata kreuje język reklamy? Omów problem, analizując przykłady reklamy radiowej, telewizyjnej i prasowej.
12. Język ezopowy w literaturze rozwijającej się w warunkach cenzury. Omów na wybranych przykładach.
13. Język i styl homilii papieża Jana Pawła II. Scharakteryzuj na podstawie wybranych tekstów.
14. Język i styl romansów a wizja świata kreowanego przez popularny gatunek kultury masowej. Omów temat na podstawie zebranego materiału.

15. Język i styl wyznań miłosnych. Rozważ temat na przykładach tekstów epistolarnych dwóch wybranych epok literackich.
16. Język komiksu dążeniem do uproszczenia komunikacji słownej - omów na wybranych przykładach.
17. Język piosenek hip hopowych w kontekście tendencji rozwojowych współczesnej polszczyzny. Zanalizuj zjawisko na wybranych przykładach.
18. Język pisarza. Scharakteryzuj na przykładzie utworów wybranego autora.
19. Język potoczny jako tworzywo literackie w tekstach współczesnych. Omów na przykładzie wybranych utworów.
20. Język prasy młodzieżowej. Zbadaj jego zgodność z obowiązującymi kryteriami poprawności.
21. Język prasy. Omów różne odmiany stylu publicystycznego na konkretnych przykładach.
22. Język w służbie satyry dawniej i dziś. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
23. Język w służbie satyry dawniej i dziś. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
24. Język wybranej grupy zawodowej. Scharakteryzuj, na zebranym materiale językowym.
25. Językowe środki kształtowania wypowiedzi w literaturze współczesnej. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
26. Komizm słowny. Przedstaw sposoby jego realizacji na wybranych przykładach.
27. Liryka apelu. Scharakteryzuj język i styl wybranych tekstów poetyckich reprezentujących ten sposób wypowiedzi lirycznej.
28. Na podstawie zgromadzonego przez siebie materiału językowego, dokonaj analizy funkcjonalności i celowości zapożyczeń we współczesnej polszczyźnie.
29. Na wybranych przykładach utworów literackich omów wykorzystanie dialektów terytorialnych, jako tworzywa literackiego.
30. Najczęściej spotykane błędy językowe. Określ ich rodzaje i genezę, analizując wybrane wypowiedzi.
31. Neologizmy jako jeden ze sposobów wzbogacenia leksyki. Omów na wybranych przykładach tekstów.
32. Nowomowa w wybranych tekstach literackich i publicystycznych. Zwróć uwagę na jej funkcję propagandową.
33. O sztuce pisania listów. Omów zagadnienie na wybranych przykładach z różnych epok i porównaj dawne konwencje ze współczesnymi formami korespondencji i obowiązującą w nich etykieta językową.
34. O sztuce przemawiania na przykładzie wybranych tekstów literackich z renesansu, baroku lub oświecenia.
35. Omów język wybranych bohaterów literackich ze szczególnym uwzględnieniem cech ujawniających ich charakter i przynależność środowiskową.
36. Pisma użytkowe (życiorys, testament, list) jako konteksty dzieła poetyckiego. Omów na wybranych przykładach.
37. Pisma użytkowe (życiorys, testament, list) jako konteksty dzieła poetyckiego. Omów na wybranych przykładach.

38. Polszczyzna wobec zapożyczeń. Prześledź wpływ języków obcych na język polski w przeszłości i współcześnie.
39. Polszczyzna w Sieci. Omów cechy charakterystyczne leksyki i składni języka polskich internautów.
40. Porównaj cechy stylu barokowego i klasycystycznego na przykładzie wybranych tekstów literackich.
41. Przedstaw problem mody językowej, analizując język prasy, mediów i polszczyznę potoczną w celowo dobranych tekstach.
42. Przedstaw różne koncepcje funkcji tekstów językowych, porównaj, wskaż różnice (na przykładach wybranych tekstów).
43. Przywołując wybrane przykłady, omów zjawisko mody językowej.
44. Scharakteryzuj różne typy stylizacji językowej i omów ich funkcje na przykładzie literatury wybranej epoki.
45. Specyfika tekstów mówionych i pisanych. Zaobserwuj wykorzystywanie struktury, właściwości polszczyzny mówionej w tekstach literackich.
46. Sposoby funkcjonowania różnych odmian języka w dziele literackim. Zagadnienie opracuj na podstawie analizy wybranych tekstów.
47. Stylizacja archaiczna w wybranych tekstach prozatorskich. Dokonaj analizy zjawisk językowych i określ funkcje stylizacji w kreacjach narratora i bohaterów.
48. Stylizacja gwarowa i jej rola w kształtowaniu obrazu rzeczywistości. Przedstaw na podstawie wybranego materiału językowego.
49. Wartość ekspresywna i nacechowanie stylistyczne związków frazeologicznych. Porównaj funkcje frazeologizmów w języku potocznym oraz w języku wybranych tekstów literackich.
50. Wybrane wydarzenie historyczne przedstawione tekstem: publicystycznym, naukowym, artystycznym. Zanalizuj język i styl tych tekstów oraz przedstaw ich funkcje.
51. Wykaż aktualność frazeologii mitologicznej i biblijnej w języku współczesnym.
52. Wykorzystując zgromadzony materiał ilustracyjny, dokonaj analizy językowej i kulturowej przysłów polskich (na przykładzie przysłów o określonej tematyce).
53. Wyróżniki stylów użytkowych. Omów zagadnienie, analizując wybrane teksty naukowe, publicystyczne, urzędowe, potoczne.
54. Zanalizuj i oceń najciekawsze nazwy sklepów, kawiarni i restauracji w Twojej miejscowości. Wyjaśnij, jakie tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny znalazły w nich odzwierciedlenie.
55. Zjawisko parodii językowej i jej funkcje. Omów na wybranych przykładach.